ACTIVER SES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES

Avant

- J'identifie tout ce que je crois connaître sur le sujet, sans restrictions.
- Je me rappelle ce que j'ai déjà entendu, lu, vu ou vécu de semblable en laissant des traces, s'il le faut : tempête d'idées, fiche collective, graffiti.
- J'ai en tête une intention d'écoute
  (p. ex., interpréter, s'amuser, s'imaginer, se renseigner, s'engager, réfléchir).

Pendant

- J'écoute le message
  (p. ex., annonce du sujet, informations données, mots clés).
- Je tiens compte des indices suivants :
  - les supports visuels (p. ex., décor, découpage technique, illustrations, gestes);
  - les supports sonores (p. ex., musique, différents sons, intonation).

© CFORP, 2015.

ACTIVER SES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES

PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT EFFICACES

- Créer un climat favorable à la réflexion.
- Susciter le questionnement personnel ou collectif.
- Encourager les prédictions et la formulation d'hypothèses.
- Accorder du temps pour vérifier les hypothèses et porter un jugement à l'aide de critères établis au préalable.
- Accepter l'ensemble des réponses, quitte à éliminer de possibles faussetés au cours de la tâche.
- Afficher et réutiliser les connaissances recueillies tout le long de la tâche.

ENSEIGNEMENT EXPLICITE À L'AIDE D'UN MODELAGE DE LA STRATÉGIE

Contexte	Contre-exemple	Exemple
Avant le visionnement d'un court film	Ne pas se sentir concerné, ne rien dire et ne rien écrire.	Se rappeler à voix haute ou par l'utilisation d'un gabarit destiné à être partagé. Faire des liens entre le sujet du film et ses expériences vécues ou non tout en renchérissant sur les aspects qu'ont soulevés les autres.

© CFORP, 2015.