LE PROJET D'ÉCOUTE

Le projet d'écoute est une activité de compréhension orale qui peut prendre différentes formes (p. ex., le visionnement d'un film ou d'un documentaire, la représentation d'une pièce de théâtre, l'écoute d'émissions de radio et de télévision, l'écoute d'un livre lu ou d'un monologue, d'une présentation, d'une conférence ou d'un récital). Les élèves sont en situation d'écoute et de compréhension.

Note : Cette activité est un atout important si l'on désire instaurer le modèle pédagogique de *classe inversée*, modèle qui se prête bien à toutes les matières et qui rend les élèves plus responsables de leur apprentissage.

POUR EN SAVOIR PLUS…

Consulter le site Web **La classe inversée**.

OBJECTIFS

Le projet d'écoute permet aux élèves :

- de développer leurs habiletés d'écoute;
- d'analyser leur propre processus de réflexion.

DÉROULEMENT

- Déterminer le niveau de préparation des élèves à l'aide d'une évaluation diagnostique :
  - préparer l'écoute du document sonore, visuel ou audiovisuel en déterminant le niveau de préparation des élèves :
    - choisir une des deux courtes activités d'écoute active (p. ex., *Le moment embarrassant*, *Dring*, *dring…*);
    - circuler parmi les équipes dans le but d'observer les élèves;
    - faire ressortir les éléments positifs et les éléments à améliorer de l'activité d'écoute initiale à l'aide d'éléments ciblés, tirés de la **Fiche d'observation des compétences langagières à l'oral**, tout en s'assurant que les élèves maîtrisent les stratégies d'écoute et de prise de parole;
    - organiser des ateliers guidés en regroupant les élèves ayant des besoins semblables.
- Remettre aux élèves la fiche **Processus d'interprétation d'un document sonore, visuel ou audiovisuel** et préciser qu'elles et ils devraient prendre des notes au cours des discussions et tout le long de la présentation du document.
- Rappeler aux élèves les **Stratégies à exploiter**.

© CFORP, 2015.

La préécoute : préparation

- Activer ses connaissances antérieures portant sur le sujet traité dans le document sonore, visuel ou audiovisuel en précisant l'intention d'écoute.
- Coconstruire avec les élèves les résultats d'apprentissage et les critères d'évaluation.

L'écoute : compréhension

- Faire une première écoute (écoute globale) afin que les élèves se familiarisent avec le nouveau matériel et notent les indices sonores et visuels.
- Donner du temps aux élèves pour qu'elles et ils *pensent* de façon autonome, qu'elles et ils *parlent* à leur voisin immédiat et qu'elles et ils *partagent*, en petits groupes, les éléments notés (Pense-Parle-Partage).
- Faire un retour en groupe-classe en discutant des effets des choix sonores et visuels.
- Faire une seconde écoute (écoute analytique) afin que les élèves s'attardent au message et en notent le contenu.
- Donner du temps aux élèves pour refaire l'activité Pense-Parle-Partage.
- Faire un retour en groupe-classe en discutant du message et de son contenu.

L'après-écoute : réaction

Retour sur le message écouté

- Inviter les élèves :
  - à clarifier leur compréhension du message à l'aide de questions, de reformulations ou de commentaires explicites;
  - à exprimer leurs émotions et leurs impressions ressenties tout en leur demandant d'être attentifs à la manière dont les propos ont été formulés selon les éléments analysés;
  - à comparer leur compréhension et leur interprétation avec celles des autres et à réviser leurs perceptions, au besoin.

Retour sur la démarche d'écoute

- Inviter les élèves à réfléchir à l'efficacité de leur prise de notes et de leurs stratégies d'écoute et de prise de parole.
- Inviter les élèves à proposer des pistes d'amélioration pour une meilleure compréhension.
- Faire ressortir les éléments positifs et les éléments à améliorer au cours des séances Pense-Parle-Partage et des discussions en groupe-classe à l'aide d'éléments ciblés, tirés de la **Fiche d'observation des compétences langagières à l'oral**.
- Fournir une rétroaction aux élèves au sujet de leurs forces, des améliorations requises et des étapes à franchir pour s'améliorer.

© CFORP, 2015.

STRATÉGIES À EXPLOITER

Stratégies d'écoute en situation d'interprétation	Stratégies de prise de parole en situation de présentation
• Activer ses connaissances antérieures • Exploiter l'information • Vérifier sa compréhension	• Établir le contact et le soutenir • Interagir avec l'auditoire

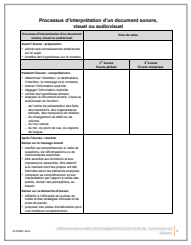
EXEMPLES DE PISTES DE DIFFÉRENCIATION

ALF : S'assurer que l'élève maîtrise le lexique lié au document sonore, visuel ou audiovisuel.

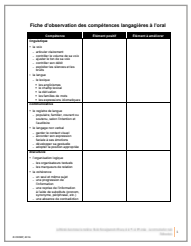
PANA : Faire un visionnement individuel à l'avance avec l'élève afin qu'elle ou il en tire un avantage au moment du visionnement de groupe.

EED : – Rassembler à l'avance pour l'élève les éléments de la situation de communication (qui, quoi, où, quand, comment, pourquoi).
– Rendre disponible aux élèves le matériel de visionnement dans un format malléable pour qu'elle ou ils puissent en faire l'écoute aussi souvent que nécessaire et à leur rythme.

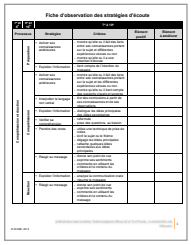
RÉFÉRENTIELS



Processus d'interprétation d'un document sonore, visuel ou audiovisuel

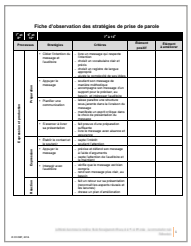


Fiche d'observation des compétences langagières à l'oral



Fiche d'observation des stratégies d'écoute

© CFORP, 2015.



Fiche d'observation des stratégies de prise de parole

Fonctions	Stratégies	Critères	Élève 1 prénom	Élève 2 prénom
Fonctions sociales	Maintien	• Utiliser l'humour lors d'échanges informels • Employer des expressions • Employer des mots et des phrases • Employer des mots et des phrases • Employer des mots et des phrases

LES CINQ FAMILLES DES SAVOIRS
SUGGESTIONS DE MISE EN PRATIQUE

La vidéo proposée dans chaque famille des savoirs est accessible en cliquant sur un des liens suivants.

- **Société**
- **Langues**
- **Monde du travail**
- **Arts**
- **Mathématiques, Sciences, Technologie**

© CFORP, 2015.