ÉTABLIR LE CONTACT ET LE SOUTENIR

- **J'établis un contact visuel avec l'auditrice ou l'auditeur.**

- **Je choisis une façon de capter l'intérêt de mon auditoire, par exemple :**
  - je rapporte un fait intéressant;
  - je lance une question;
  - je raconte une blague ou une anecdote;
  - je me déplace.

- **Je choisis différents moyens pour soutenir le contact avec mon auditoire, par exemple :**
  - j'exploite ma voix à l'aide de procédés de mise en relief (p. ex., articulation, volume, débit, intonation, silences);
  - j'utilise le langage non verbal (p. ex., expressions faciales, gestuelle, regard et position);
  - j'encourage la participation (p. ex., utilisation de la technologie interactive, démonstration pratique);
  - je pose une question au moment opportun;
  - je maintiens la communication en adaptant mes propos en fonction de l'auditoire;
  - je montre de l'assurance.

© CFORP, 2015.

PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT EFFICACES

- Créer un climat favorable à la pensée créatrice.
- Présenter différentes amorces qui attirent l'attention.
- Encourager la prise de conscience des critères du maintien de l'intérêt.

ENSEIGNEMENT EXPLICITE À L'AIDE D'UN MODELAGE DE LA STRATÉGIE

Contexte	Contre-exemple	Exemple
Verbalisation d'un événement	Raconter les faits en parlant sur un ton monotone sans expression faciale et sans geste.	Raconter en commençant par une question. Parler avec expression. Faire participer l'auditoire.

© CFORP, 2015.