LE BALADO

Le balado est un contenu audio (p. ex., format MP3) destiné à une écoute ultérieure. L'élève rend compte d'un événement (spectacle, sortie éducative, fête familiale, rencontre d'une célébrité, événement sportif), décrit un lieu (public, historique, touristique, géographique) ou explique un phénomène (scientifique, mathématique, sociologique, démographique, économique). Le balado permet à un auditoire de se faire une représentation mentale à partir d'un contenu audio.

Tutoriel Audacity pour l'élève

Tutoriel Audacity pour l'enseignante ou l'enseignant

Émission de baladodiffusion d'une élève

Émission de baladodiffusion avec rétroaction de l'enseignante

OBJECTIFS

Le balado permet aux élèves :

- de dédramatiser la prise de parole devant un auditoire;
- d'avoir un regard critique sur leur production.

DÉROULEMENT

- Déterminer le niveau de préparation des élèves à l'aide d'une évaluation diagnostique :
  - demander aux élèves si elles et ils connaissent les fichiers de format MP3 et si elles et ils sont capables d'en produire;
  - visionner avec les élèves le tutoriel *Audacity* et les balados l'accompagnant;
  - organiser une séance d'enregistrement par équipe où une discussion sera enregistrée;
  - circuler parmi les groupes de discussion dans le but d'observer si les élèves contrôlent leur débit;
  - faire ressortir les éléments positifs et les éléments à améliorer de la discussion initiale à l'aide d'éléments ciblés, tirés de la **Fiche d'observation des compétences langagières à l'oral**;
  - vérifier si le vocabulaire lié à l'activité est connu des élèves et cibler des activités d'acquisition du lexique, au besoin.
- Organiser des ateliers guidés en regroupant les élèves ayant des besoins semblables (p. ex., **Contrôler son débit – Signal de vitesse**).
- Déterminer avec les élèves le sujet du balado et la technologie qui sera utilisée.

© CFORP, 2015.

- Définir avec les élèves les résultats d'apprentissage et les critères d'évaluation.
- Rappeler aux élèves les **Stratégies à exploiter**.
- Préparer une fiche d'autoévaluation ou d'évaluation par les pairs à partir des étapes clés telles que :
  - sélectionner les informations à transmettre;
  - vérifier la pertinence des informations;
  - placer les informations selon un ordre pertinent au sujet abordé;
  - utiliser un outil organisationnel afin de regrouper l'information;
  - enregistrer son balado en évitant de réciter un texte écrit;
  - écouter son balado et y apporter des améliorations, au besoin.
- Écouter, individuellement ou en groupe-classe, les balados des élèves ou les rendre disponibles sur le Web.
- Fournir une rétroaction aux élèves au sujet de leurs forces, des améliorations requises et des étapes à franchir pour s'améliorer, puis organiser de nouveaux ateliers guidés selon les besoins.

STRATÉGIES À EXPLOITER

Stratégies d'écoute en situation d'interprétation	Stratégies de prise de parole en situation de présentation
• Activer ses connaissances antérieures • Exploiter l'information • Vérifier sa compréhension • Prendre des notes • Réagir au message	• Cibler l'intention du message et l'auditoire • Établir le contact et le soutenir • Appuyer le message • Planifier une communication • S'exercer à livrer sa présentation

EXEMPLES DE PISTES DE DIFFÉRENCIATION

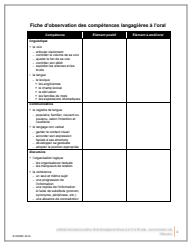
ALF : Suggérer à l'élève plusieurs balados à écouter en guise d'appropriation du contenu du message et de la justesse du débit. Cette activité s'insère bien dans un centre de littératie.

PANA : Permettre à l'élève de lire son texte à son premier balado afin qu'elle ou il contrôle bien son débit et que, par la suite, elle ou il délaisse le texte au profit d'une utilisation naturelle de la langue.

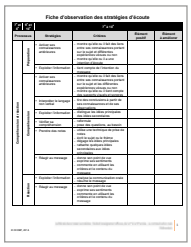
EED : Permettre à l'élève de travailler à son rythme en lui donnant du temps supplémentaire pour la réalisation du balado.

© CFORP, 2015.

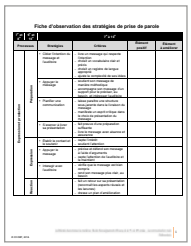
RÉFÉRENTIELS



Fiche d’observation des compétences langagières à l’oral



Fiche d’observation des stratégies d’écoute



Fiche d’observation des stratégies de prise de parole

Contrôler son débit – Signal de vitesse

© CFORP, 2015.

LES CINQ FAMILLES DES SAVOIRS
SUGGESTIONS DE MISE EN PRATIQUE

© CFORP, 2015.